



program angels proudly present

## Gartentor besucht FLATZ in der Belle Etage

Sa 27.03.04, 20 Uhr, program angels in der lothringer13

### Ein Gespräch an den Grenzen der Kunst - Live Übertragung zu Gartentor-Golf in der lothringer13

Markenzeichen und Kunstfigur FLATZ trifft in seiner „Belle Etage“ auf das kunstgeschaffene Individuum Heinrich Gartentor. Sie haben einiges gemeinsam, wie das Spiel an den Grenzen der Kunst und die Hemmungslosigkeit auch in kunstfernen Medien und kommerziellen Feldern zu operieren. Sie haben aber auch ganz unterschiedliche Ansätze und Themen und eine jeweils eigene Ästhetik mit der sie ihre Betrachter herausfordern. Es dürfte also spannend werden wohin ihr Dialog sie und die Gäste der program angels führen wird...

Das Gespräch wird live zu den Besuchern auf das Green von Gartentor-Golf in der lothringer13 übertragen. Die Belle Etage ist ein vergoldeter Wohnwagen, der, in die Krone einer Kastanie versetzt, zum ungewöhnlichen Interviewraum wird. Der österreichische Künstler FLATZ ist darin der Gastgeber und lädt sich Menschen aus Kultur, Gesellschaft, Wirtschaft und Politik zum Gespräch. Als ebenso künstlicher Raum wie das Green von Gartentor Golf wird er zur Plattform für Gedankenaustausch über Gott und die Welt, Gesellschaft und Kunst.

### Über FLATZ

Der österreichische Künstler FLATZ ist in den 70er und 80er Jahren in der Kunstszene durch zahlreiche seiner Performances aufgefallen. Deren situativen Charakter überträgt er auch auf seine Arbeiten in anderen Gattungen und Medien und fordert seine Betrachter darin zur eigenen Positionsbestimmung. Seit Ende der 80er Jahre hat sich Wolfgang Flatz kontinuierlich in das Markenzeichen FLATZ gewandelt und ist zum eigenen Begriff seines konfrontativen Werks geworden. Immer schon an den Schnittstellen zwischen Kunstraum und alltäglicher Realität, Massenmedium und künstlerischer Form operierend, hat er ein „Lebenskunstwerk“ (Paulo Bianchi) entwickelt, das Themen wie Image und Körper, gesellschaftliche Strukturen von Macht und Gewalt und die Aktualisierung von Geschichtsarbeit aufgreift. Mit seiner provokativen Ästhetik spaltet er sein Publikum in Liebhaber und Kritiker. Neben den CDs „Love and Violence“ und „Fleisch“ gehört die Belle Etage, ein Baumhaus, das in der Reihe seiner „Landmarken“ steht, zu seinen jüngsten Projekten.  
[www.flatz.net](http://www.flatz.net)

### Über die program angels

Seit Oktober 2000 beflügeln die program angels die lothringer13. Das fünfköpfige Team bestehend aus Angela Dorrer, Alexis Dworsky, Diana Ebster, Patrick Gruban und Moni Tress versteht sich in Anlehnung an die "Business Angels" als freundschaftlicher Partner junger Künstler mit hohem Potential. Innerhalb kurzer Zeit entstand ein überregional angesehenes Forum für die aktuelle Kunst-, Medien- und Underground-Szene: eine Keimzelle Münchens für interdisziplinäre, zeitgenössische Aktivitäten.

Die program angels fördern mediale Kunst mit Schwerpunkt Installation, (Inter-)Aktion, Experiment, Teamarbeit. Mit etwa 6 Ausstellungen und 30 Veranstaltungen im Jahr vernetzen sie Menschen, Szenen und Ideen aus den unterschiedlichsten Bereichen. Ein wichtiger Programmpunkt ist die Communitypflege international und vor ort, wobei man gerne auch mit bad taste und Münchenerisch-Provinziell kokettiert. An jedem Monats Ersten findet unter dem Titel "jetztredi" der program angels jour fixe statt: eine Plattform zur offenen Diskussion von Projekten aus Kunstnähe und -ferne. Zusätzlich zu jeder Ausstellung geben Events, Workshops und Exkursionen Gelegenheit für unerwartete Begegnungen der anderen Art.